

EL MURMULLO

SUENA



Skate

Fotografías y denuncias

Diablito y el esei

Ciencias ficción

Ces y Mini-Ces

Nuevo director



ÍNDICE

Linea editorial.

Entrevista a centro de alumnos de básica 2025, San Ignacio.



."Fuera del camino" lo que sí o sí tienes que saber del skate.



TON618 Godzilla cósmico acechando desde las profundidades del universo...



Entrevistas CES



La historia de nuestro querido diablito y el sutil ESEI.



La juventud denunciante y retratista de la memoria.



Pildoritas SIAO.



SIAO Arte.



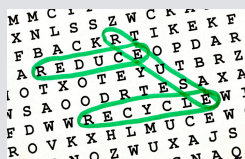
Psiquiátrico para perros.



Entrevista a Paul Mackenzie: pajarito nuevo.



Sopa de letras bien insanas.



Participantes de este volumen

LÍNEA EDITORIAL

El periódico escolar El Murmullo es un medio creado por y para los estudiantes del Colegio San Ignacio, queremos contar todas las historias, intereses e ideas que nuestra comunidad tiene para ofrecer. Nos mueve el deseo de construir un mundo más justo, empático y crítico. ¿Cómo haremos esto? a la ignaciana: con amor, servicio, mirada crítica y esa picardía diablita.

Los temas que leerás variarán desde la fascinante ciencia astronómica, hechos históricos de nuestra identidad, el arte en la juventud, juegos y las entrevistas de personas insignes.

Como equipo queremos contar, contarnos, conocernos a través de lo que hacemos, y sumar a más integrantes que puedan ver en estas páginas un espacio de expresión de los estudiantes y para los estudiantes.

Somos herederos de una tradición que se remonta al año 1963. En aquella época el periódico escolar se llamaba "ESEI". Hoy, tras 62 años de historia, continuamos tal como ayer siendo la voz de los estudiantes SIAO, con ese ímpetu de justicia, investigación, humor y creatividad artística.

ENTREVISTA AL PRIMER CENTRO DE ESTUDIANTES MIXTO DE BÁSICA 2025, SAN IGNACIO

POR PRIMERA VEZ EN EL COLEGIO SAN IGNACIO, EL MINICES (CENTRO DE ALUMNOS DE ENSEÑANZA BÁSICA) TIENE UN FUERTE LIDERAZGO FEMENINO Y ESTÁ MAYORITARIAMENTE CONFORMADO POR MUJERES. ESTAS ESTUDIANTES LÍDERES RONDAN ALREDEDOR DE 14 A 15 AÑOS.



¿QUÉ LAS MOTIVÓ A FORMAR PARTE DEL PRIMER CENTRO DE ALUMNOS CONFORMADO POR MUJERES EN LA HISTORIA DEL COLEGIO?

Sabemos que es una responsabilidad importante, pero no lo consideramos como un hito histórico ya que nosotras hasta el momento siempre hemos tenido algún cargo de responsabilidad dentro del colegio. De todas formas igual sentíamos un poco de nervio y presión, también un poco de miedo de cometer algún error y que resalte solo lo malo en esta primera experiencia, pero todo esto ocurre cuando empezamos a mirarnos como sujeto histórico, pero la verdad es que para nosotras lo que importa es hacerlo bien en el día a día, así dejamos de ser históricas y nos posicionamos al servicio de los estudiantes.



CENTRO DE ALUMNOS EN 2023

¿DE QUÉ MANERA OCURRIÓ LA INVITACIÓN A PARTICIPAR EN EL MINICES?

En este caso es bien especial, ya que decidimos fusionar las listas, por lo tanto, nuestro centro de estudiantes no solo se conformó de la lista ganadora sino que también de las otras. Lo mejor de esto es que lo integran personas que, independiente de haber ganado o perdido en las votaciones, tenían ganas de trabajar para y por los estudiantes.

¿POR QUÉ SURGIERON TUS GANAS DE SER PRESIDENTA?

Yo anteriormente era presidenta de mi curso y me encantó la experiencia, por lo que quería volver a vivir eso, pero en una escala más grande. De todas formas no fue automático el recibir el cargo si no que se disputó con las personas de las otras listas y lo ganó por la democracia del cachipún.





¿QUÉ PENSARON SUS PADRES AL SALIR ELECTAS COMO MINICES?

Las familias se sentían orgullosas de nosotras porque íbamos a formar parte de la primera generación de niñas que liderara a los estudiantes del SIAO, lo ven como un hecho histórico, pero también con mucho orgullo y apoyo por la responsabilidad que significa y el nivel de organización que necesitamos, porque igual les preocupa que descuidemos los estudios.

¿CÓMO SE SENTIERON CUANDO SABIERON ELECTAS COMO MINICES?

Pensábamos que íbamos a perder al principio porque mucha gente estaba apoyando a la otra lista, pero al final nosotros salimos ganando y por mucha diferencia de votos, lo que nos dio mucha felicidad y terminamos hasta celebrando.

¿QUÉ OPINAN DEL RESTO DE INTEGRANTES DE SU MINICES?

Considero que son una gran lista, también esta experiencia me ha llevado a conocer nuevas personas que conforman la lista. Además logramos integrar gente nueva que aunque no son tan cercanos a mí sé que trabajan bien y me escuchan.

¿QUÉ PROYECTOS TIENEN PARA ESTE AÑO?

Queremos intentar juntar a la generación de octavo a través de actividades y hacer una gran semana ignaciana donde no favoreceremos a nadie, seremos objetivos y justos. Invitamos a los séptimos, sextos, quintos a creer que pueden ganar la semana, y darlo todo para conseguirlo, la semana es de todo el ciclo.



“FUERA DEL CAMINO”

LO QUE SÍ O SÍ DEBES
SABER DEL SKATE

El skate representa una cultura urbana, creativa y muy popular entre adolescentes y jóvenes adultos. Se convirtió en deporte olímpico oficialmente en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, que se celebraron en 2021 debido a la pandemia de COVID-19. El COI decidió incluirlo como parte de una estrategia para atraer a públicos más jóvenes y modernizar los Juegos Olímpicos.



Las tres modalidades principales en skate son Street, donde se patina sobre obstáculos urbanos como barandas y escaleras; Park, un circuito con rampas y bowls donde se combinan trucos de Street y Bowl; y Bowl, que se patina en piscinas con paredes curvas, enfocándose en fluidez y velocidad. El Bowl no se distingue como modalidad independiente en competencias importantes como los Juegos Olímpicos.

Hasta junio de 2025, los campeones nacionales de skate en Chile en las modalidades de Bowl, Street y Park son: en hombres Martín Jaque (17 años) y en mujeres Josefina Tapia (23 años). Ambos skaters se consagraron campeones en la 12ª edición del torneo sudamericano “Rey de Reyes”, realizado en noviembre de 2024 en el Skatemark del Estadio Nacional de Santiago.





En el skate, existen dos poses para impulsarse: regular (con el pie izquierdo adelante) y goofy (con el pie derecho adelante). Para hacer trucos, hay cuatro formas: normal (adelante), fakie (atrás), switch (pie alternado) y fakie switch (pie alternado hacia atrás).

Algunos trucos clave son:

Ollie: Salto de la tabla sin usar las manos.

Pop shove it: Salto con giro de 180° de la tabla hacia atrás.

Body varial: Salto donde solo el cuerpo gira 180°.

Frontside pop shove it: Salto con giro de 180° de la tabla hacia adelante.

Kickflip: Salto con giro horizontal de la tabla usando el pie delantero.

Heelflip: Salto con giro horizontal de la tabla usando el pie delantero hacia adelante.

360 shove it: La tabla gira 360° horizontalmente sin giro vertical.

Varial flip: Combinación de shove-it y kickflip en un solo salto.

365 flip: Combinación de shove-it de 360° y kickflip en un solo movimiento fluido.

Aquí te dejamos **canciones Cultura Skater** para Patinar con Estilo por si algun dia te animas a vivir este gran deporte:

Rock Your Body – Justin Timberlake

HUMBLE. – Kendrick Lamar

It's Tricky – Run-DMC

Doomsday – MF DOOM

The Next Episode (feat. Snoop Dogg) – Dr. Dre

44 More – Logic

C.R.E.A.M. – Wu-Tang Clan

If I Ruled the World – Nas

Passin' Me By – The Pharcyde

Lucid Dreams – Juice WRLD

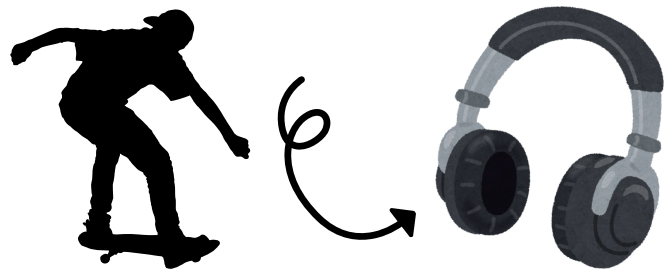
Dang! (feat. Anderson .Paak) – Mac Miller

Who Dat Boy (feat. A\$AP Rocky) – Tyler, The Creator

All Caps – Madvillain (MF DOOM & Madlib)

Stronger – Kanye West

Sweatpants – Childish Gambino



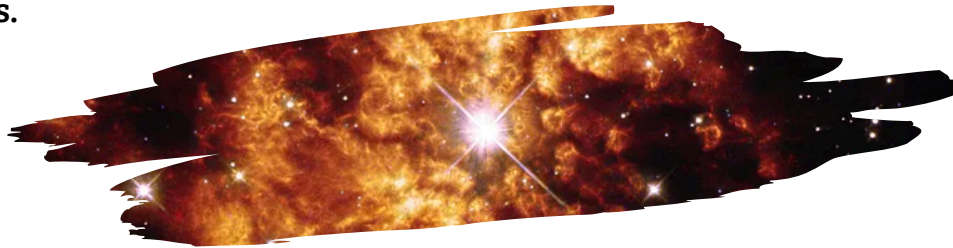
TON618

**GODZILLA CÓSMICO ACECHANDO
DESDE LAS PROFUNDIDADES DEL UNIVERSO**

Murmullo Científico

¿Sabías que en el universo se encuentra un Godzilla cósmico? Así es, al igual como Godzilla que se alimenta de la energía nuclear para aumentar su fuerza destructiva, en las profundidades del universo existe una especie de astro extremadamente gigante que en su interior además posee un agujero negro y que devora la materia y energía del universo a un ritmo colosal. Su nombre es "TON 618".

Este godzilla cósmico debe su nombre al lugar dónde fué descubierto en el año 1957, el observatorio ubicado en México llamado "Tonantzintla". De este modo "Ton" 618 se mostró a los ojos de los científicos que no tardaron en comenzar a investigar sus particularidades.



Hasta la fecha podemos decir que Ton 618 corresponde a un Cuásar, es decir, un potente faro de luz y ondas de radio que además lo conforma un agujero negro, el cuál está ubicado a miles de millones de años luz de la tierra, por eso muchos se pueden confundir porque solamente se ven como un punto parecido a una estrella

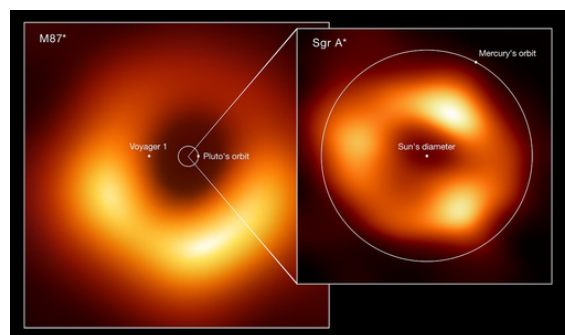
Ton 618 es, con total seguridad, muchísimo más antiguo que nuestro sol y nuestro sistema solar. La particularidad de este godzilla cósmico es que posee el agujero negro más masivo jamás observado, con una masa estimada en 66 mil millones de veces la masa de nuestro Sol.

TON 618
66 billion solar masses

TON618 comparado con el Sol

Si lo comparamos con los 50 agujeros negros confirmados en nuestra Vía Láctea, el más grande de ellos es "Sagitario A*" que se ubica en la constelación del mismo nombre. Este agujero negro, a diferencia del Godzilla cósmico Ton 618, solamente tiene una masa de 4,3 millones a la del sol. Ponlo a escala.

Por otra parte, la atracción gravitatoria del agujero negro de TON 618 es tan intensa que deforma el espacio-tiempo a su alrededor. Esto significa que la luz misma se ve curvada por su monstruosa presencia.



Según los estudios astronómicos realizados hasta ahora, TON 618 está ubicado en la constelación Canes Venatici, a unos 10.400 millones de años luz de distancia y es uno de los objetos más brillantes del universo conocido, emitiendo alrededor de 100 billones de veces más energía que nuestro Sol.



Recreación digital de TON 618*

El corazón del Godzilla cósmico

Como te habrás dado cuenta, lo que hace que TON 618 sea tan especial es su agujero negro supermasivo que se encuentra en su centro. Se estima que este agujero negro tiene una masa de 66 mil millones de veces la masa del Sol, confirmando lo que hemos dicho, que es el más grande jamás observado por los telescopios actuales.

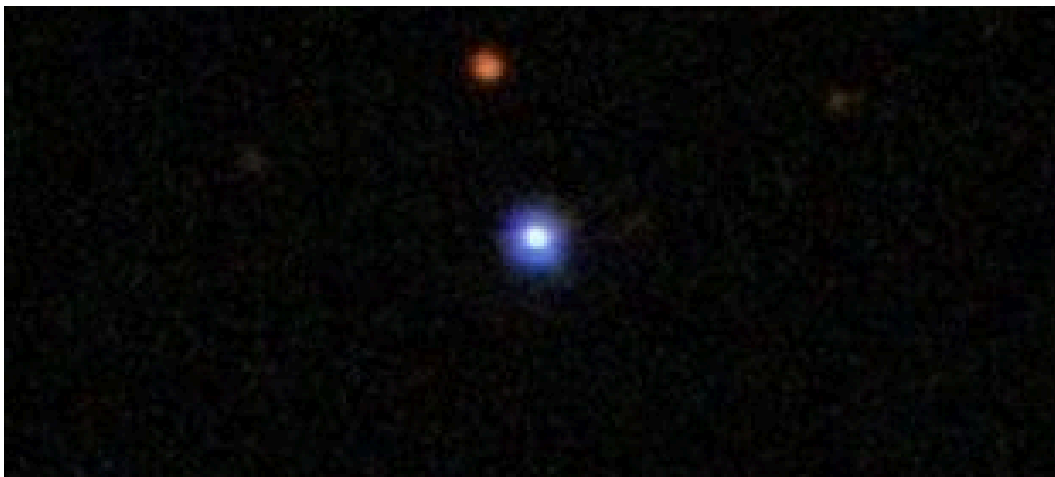


Imagen real de TON 618 (punto azul brillante)

La importancia de conocer estos objetos es que permiten a los científicos enfocar sus estudios en los agujeros negros supermasivos y analizar el papel que tienen en la evolución del universo.

Este Godzilla cósmico, según los estudios, se formó hace unos 13.000 millones de años, cuando el universo era mucho más joven. Ahora con mejores telescopios esperemos que los científicos tengan mayores datos de cómo se comporta este monstruo gigante que no se detiene en ningún momento de devorar materia y crecer.

No olvidemos que a este gigante devorador no lo vemos en su tamaño en tiempo real, producto de la extensa distancia que hay en el vasto universo. Hoy, desde nuestros lentes de última generación, solamente vemos al viejo TON 618, imagínate cómo sería verlo en tiempo real.





PING PONG CON EL CES

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DEL CES

UNA OPORTUNIDAD PARA TRANSMITIR EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO



PRESIDENTE



NOMBRE COMPLETO:

AGUSTÍN CÉSAR FUSILES PEÑA

APODOS:

CHE O MEXICAN

CURSO:

TERCERO MEDIO B

MATERIA FAVORITA:

PROCESOS COGNITIVOS

CARRERA SOÑADA:

GASTRONOMÍA

HOBBY FAVORITO:

TOCAR GUITARRA

¿ESTÁS EN ALGÚN TALLER O ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR?:

GRUPO SCOUT Y CES

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DEL COLEGIO?:

PASAR TIEMPO CON MIS COMPAÑEROS Y VERLOS BIEN

¿QUÉ ES LO MÁS DIFÍCIL COMO PRESIDENTE DEL CES?:

COORDINAR LAS REUNIONES CON LOS CARGOS DIRECTIVOS.

VICEPRESIDENTE

NOMBRE COMPLETO:

RODRIGO ALEJANDRO GUERRA AGUILAR

APODO:

GER O GUERRA

CURSO:

TERCERO MEDIO C

¿CUÁNDO ENTRASTE AL COLEGIO?:

EN 2023, EN PRIMERO MEDIO

MATERIA FAVORITA:

PROCESOS COGNITIVOS

CARRERA SOÑADA:

ASTROFÍSICA

HOBBY FAVORITO:

CAMINAR

¿ESTÁS EN ALGÚN TALLER O ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR?:

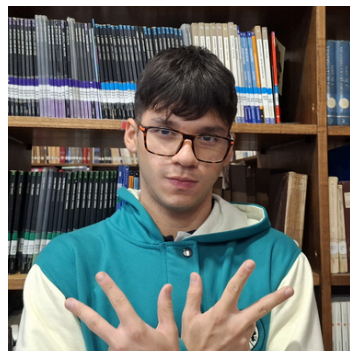
SÍ, PARTICIPO EN EL TALLER DE ASTROFÍSICA, DEBATE Y EN EL CES.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DEL COLEGIO?:

COMPARTIR CON MIS COMPAÑEROS.

¿QUÉ ES LO MÁS DIFÍCIL DE SER VICEPRESIDENTE DEL CES?:

COORDINAR CON MIS COMPAÑEROS EN TIEMPOS EXACTOS, PERO DISFRUTO MUCHO MI CARGO.



LA HISTORIA DE NUESTRO QUERIDO DIABLITO Y EL SUTIL S.I

A cinco años de la muerte del creador de Nachi y el logo SI, decidimos republicar la entrevista que el murmulero Sebastián Urzúa le realizó a Edmundo Lobo en el año 2007. Edmundo en el año 1963 era un joven de Tercero Medio que dejó su legado hasta nuestros días. Recibió una beca por excelencia, y a cambio devolvió al colegio 62 años de historia e identidad.

Edmundo Lobo ha estado emocionado desde que se preparó para la visita al colegio, siendo muy feliz al recorrerlo. Lo acompaña su amigo, Ricardo Bravo, quien conversa con nosotros sobre estos símbolos creados por su amigo antes de que el propio artista, quien desborda su gran humor, lo haga en persona.

¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL DIABLITO?



Puede que sea una pregunta que a muchos se les ha pasado por la mente, o tal vez nunca nos hemos preguntado por qué ha estado desde el principio con nosotros. Uno entraba al colegio pisando una alfombra con la insignia, uno pasaba todo el año escolar sabiendo que existía “el Diablito”. Pero ¿cómo partió todo esto?

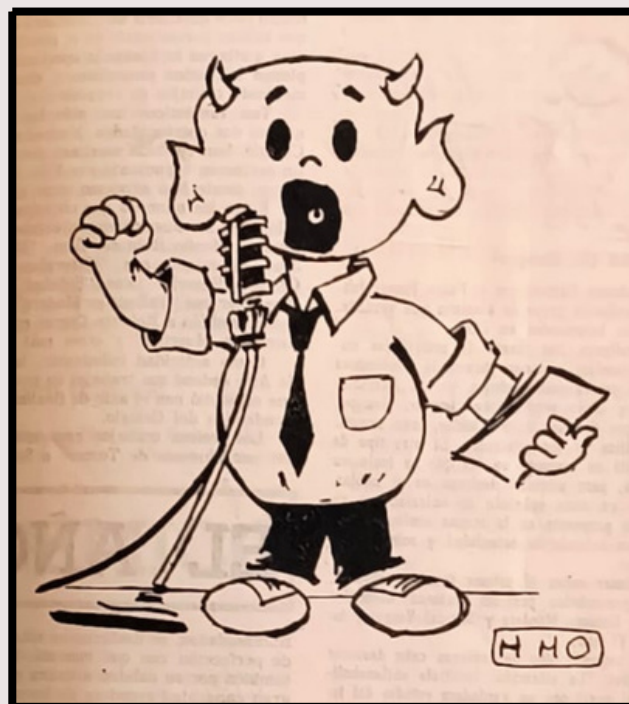


“Este diseño, el de la S con una I, da la impresión de un niño con la cabeza detrás. Yo hice varias propuestas, con la ‘I’ superpuesta, la insignia inclinada... pero triunfó la que ahora se conoce. Luego, lo adoptaron los dos colegios, con lo que yo no podía ni caminar por el orgullo. Les gustó mucho”.

Una mañana tomo una revista, comienzo a mirar logos, me pongo a recortar formas y apareció repentinamente la insignia. “Es como todo en el arte: siempre hay una referencia”.

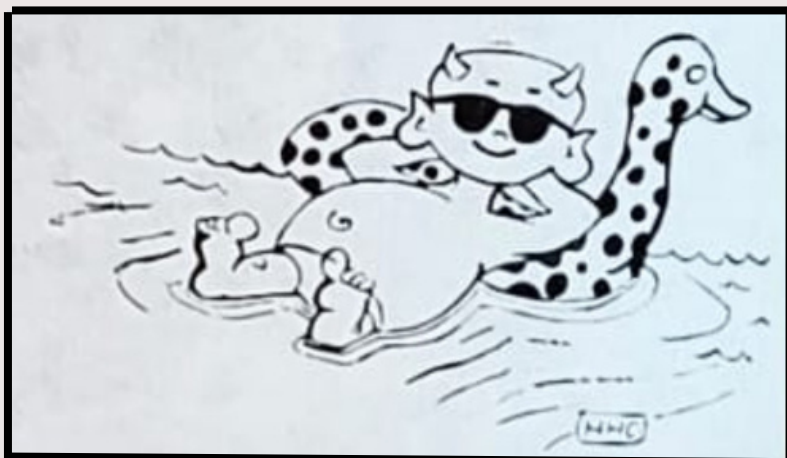
Cuando el colegio tenía aproximadamente 100 años apareció una moda traída desde los colegios norteamericanos, quienes tenían “marcas propias” del colegio. Siguiendo esta idea es que quisimos actualizar la imagen de la insignia para el colegio, consiguiendo una especie de orgullo ignaciano por la modernización que trajo consigo.

Mientras, el diablo partió como una diversión del curso de Ricardo y Edmundo, circulando como cómics y dibujos independientes. Cuando se crea la revista ESEI, el dibujo del diablito empieza a circular a nivel del colegio.



“ Fue después del campamento de verano de scout del 63” -le recuerda Ricardo a Edmundo- “fue primero el SI, la insignia...,tras eso el diablito”

Lo primero que hay que hacer es una introducción, nos dicen. Hay un ambiente, un entorno, en esos años en el que coincide un rector muy tolerante y permisivo; unos novicios bastante inquietos, con una relación muy cercana con los alumnos; y Edmundo, un quinceañero inquieto, activo y, además, dibujante. Había un grado de complicidad entre ellos. Todo eso impulsó la búsqueda de una mascota (que, contrario a las creencias normales, no fue para contrarrestar al dragón del Saint George), porque existían eventos deportivos donde nada identificaba al colegio. Se les apoyaba entre compañeros, haciendo barras y carteles, pero ninguna imagen persistente en el tiempo.



Lo que les motivó a hacer un diablito fue la transgresión de las normas escolares, siempre está esa picardía, pero es una especie de respuesta ante la autoridad, ante la normativa de romper la disciplina para poder seguir siendo un niño, para seguir siendo adolescente. Era una manera de expresar y no perder eso.

También viene de una expresión chilena, cuando un niño es picarón, es un diablito. Es bueno entender que es una creación de un niño. Es por eso que Edmundo, junto a José Francisco “Pililo” Arrau, decidieron hacer un cambio fundamental, queriendo perturbar con un símbolo fuera de todo lo pensado. Permitir que un diablito se presentara a un colegio religioso como imagen era toda una aventura, no se sabía lo que iba a pasar. La comunidad entendió rápidamente la picardía ignaciana, pero a las autoridades la imagen les generaba mayor alboroto.

El diablito empieza a caminar con un éxito tremendo, se identificaban con los dibujos. Fue una bola pequeña de nieve que fue creciendo y creciendo y creciendo, dice Edmundo. Así es como posteriormente agarra vuelo propio. El significado tanto del Diablito como del SI van renovándose acorde a las generaciones que van pasando por el colegio, cada ignaciano o ignaciana puede interpretar lo que quiera o lo que sienta.

En España, Edmundo fue a Navarra y en un grupo de reflexiones ignacianas les contaba de todo lo que se habían agitado las autoridades por el diablito y ellos no podían creer que se hubiesen alborotado tanto. “Pero que brutalidad”, dijeron, “preocuparse tanto por algo que hizo un muchacho”.

Desde el san ignacio del Bosque me han querido contactar varias veces para que contara esta misma historia, pero yo nunca acepté, “Quería que el diablito siguiera acá, en el SIAO”, nos confiesa. Así que siguió siendo un misterio, y mientras tanto se levantaban diversas interpretaciones sobre su origen y sentido.



“Buscándolo en internet, se encontraban las cosas más inverosímiles. Aparecía una publicación que decía que había solucionado el problema del diablito ‘Solucionado donde nació el diablito’. Explicaban que el rector de hace no se cuanto tiempo era un aficionado de los diablos de Avellaneda (ríe mientras nos cuenta) Un disparate total!

Habían publicaciones donde otros se atribuían la autoría del diablito o le daban una profundidad teológica tremenda, que no la entiende nadie. Era increíble!

Edmundo Lobo se siente muy orgulloso con lo que hizo y se siente muy feliz que tal efecto transgresor de un niño adolescente continúe vigente, “Dijeron que podía cambiarlo por un lobo, el lobotipo (logotipo), con lo que yo me sentiría muy feliz” bromeó.



¿POR QUÉ CREE QUE ESTA FIGURA NOS HA IMPACTADO TANTO COMO ESTUDIANTES?

Porque refleja a los alumnos en su más escondido espíritu... exteriorizan lo que en el fondo tienen.

¿SE SIENTE IGNACIANO? ¿CÓMO VIVIÓ SU IGNACIANIDAD EN HONDURAS?

Siempre tuve un cariño muy fuerte al colegio y un agradecimiento profundo a su formación integral, porque no solo era académica, sino que también habían actividades que enriquecen mucho la formación. Eso me dio motivación para seguir dentro del colegio. El trabajo fotográfico lo asumí yo y en la vida después me fui formando como fotógrafo, autodidacta. Siempre lo digo con mucho orgullo a donde quiera que voy, siempre fui canillita porque me gustaba todo lo que fuera transgresor. Y tengo un muy bonito recuerdo de la escuela y durante esta ausencia en Chile, el San Ignacio siempre estuvo presente, eso es imborrable. El cariño que le tuve y le tengo es imborrable. Tengo lazos que son cercanos, muy entrañables.



LA JUVENTUD DENUNCIANTE Y RETRATISTA DE LA MEMORIA



"NO VAS A PODER NUNCA DETENER LAS BALAS, PERO SI VAS A PODER MOSTRARLE AL MUNDO QUE ESTÁN HACIENDO CON ESAS BALAS" (GAVIOLA, 2021).

Más que solo una imagen, la fotografía se presenta como un congelamiento de un momento visual, entregando una ilustración que puede transmitir una diversa cantidad de interpretaciones. La RAE define a la disciplina de la fotografía como un "Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor." (Real Academia Española, 2006). Precisamente de eso trata la fotografía, capturar momentos a través de la luz para que nunca queden oscurecidos.



ORÍGENES

Hace 200 años fue obtenida la primera fotografía que no se desvaneció rápidamente y ya hacia la década de 1860 se posicionó como la técnica principal para realizar retratos en la élite chilena. Paralelamente, también cumplió una función documental como es el caso del rumano Julius Popper, quien a través de un lente registró como todo el pueblo Selk'nam fue asesinado a sangre fría por él y sus compatriotas ingleses, pero a su vez, la misma técnica en manos del austriaco Martín Gusinde evidenciaba visualmente la belleza y grandeza del mismo pueblo Selk'nam, mostrando su vida cotidiana, ternura y espiritualidad. Posteriormente, a inicios de siglo XX (1911), fue publicada la primera revista nacional dedicada únicamente a la fotografía, con el nombre de La fotografía Chilena.

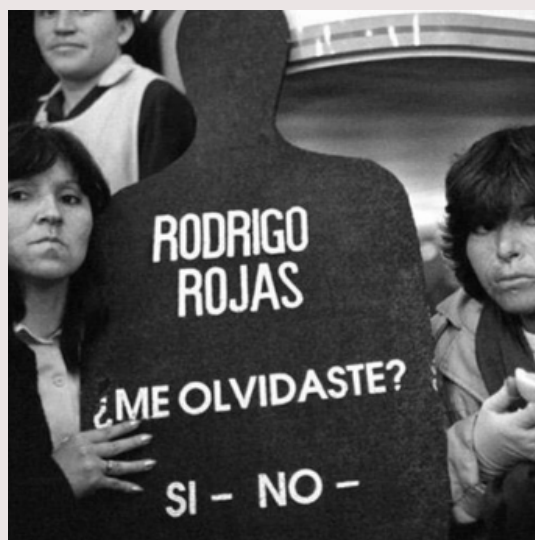
Además de “enfrascar momentos”, la fotografía puede ser usada como forma de comunicar una crítica o pensamiento, tal como expresa Juliet Hacking en el libro *Fotografía Toda La Historia*: “La capacidad de la cámara para criticar las realidades sociales es más fuerte que nunca.” (Hacking, 2013, p. 456). Este concepto también fue levantado como un lema en Chile por la agrupación de fotógrafos llamada AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes), quienes tenían el objetivo de denunciar la opresiva realidad vivida en la dictadura militar. La mayoría de sus miembros eran jóvenes independientes sin respaldo alguno, pero con un imponente mensaje que transmitir: Darle voz a través de la imagen muda a quienes son silenciados por el régimen. Su principal ambiente a fotografiar eran las calles de Santiago, convirtiéndose así sus fotografías en un testimonio de la inhumana realidad vivida a manos del régimen opresivo.



JUVENTUD Y DICTADURA

Los jóvenes fotógrafos de cada época siempre han tenido una mirada crítica para denunciar injusticias presentes en la sociedad. Esto puede evidenciarse en las recientes manifestaciones de octubre del 2019, en donde jóvenes fotógrafos salieron a la calle con el fin de capturar en sus cámaras las inmoralidades y abusos cometidos, tal como lo hacían exmiembros de la AFI, algunos de los cuales también estuvieron presentes en estas manifestaciones: “Fui a Plaza Italia y me puse a tomar fotos como en los viejos tiempos. No llegué a la primera línea, eso sí, porque los mismos cabros fotógrafos jóvenes, cuando me veían, me mandaban para la casa” (José Giribás, 2021). Se observa que ni la época ni los años detienen a una juventud que intenta responder a un llamado interno de ser retratistas de la memoria, especialmente remarcando sus injusticias y opresiones.





Además del joven llamado interno, es destacable la participación de sus antecesores fotógrafos, quienes a través de las imágenes denunciando de las represiones ayudaron a formar esta mirada crítica en la juventud. Aunque han pasado más de 40 años desde la creación de la AFI, esta agrupación incentivó el desarrollo de la capacidad de conciencia histórica en la juventud, hicieron de la calle su archivo visual contra el opresivo régimen militar: “Nosotros fuimos testigos de una época y podemos aportar en que las nuevas generaciones conozcan lo que ocurrió.” (Juan Carlos Cáceres, 2012). Según Cáceres, quien entró a la AFI en la dictadura con tan solo 27 años, el legado de esta asociación es de memoria histórica, dejando huella en la historia nacional y manteniendo en la juventud la posición de reproche contra las injusticias dentro de la sociedad.

“Los admiro, fueron mi gran motivación en un inicio. La valentía que tuvieron de estar en las calles en situaciones mucho más densas de la que vivimos en el 2019 claramente fueron un referente” (Alfonso Gonzáles, 2021). Alfonso Gonzáles, miembro fundador de Migrar Photo, asociación dedicada al fotoperiodismo, encendió su pasión por la cámara luego de ver la película La ciudad de los fotógrafos, de Sebastián Moreno, la cual relata la labor de la AFI durante la dictadura. Afirma que la valentía y el sentimiento que tenían sus antecesores por plasmar una imagen y difundirla con el objetivo de denunciar públicamente al poder incuestionable del régimen, fue lo que captó su compromiso joven con la causa social. Estas influencias dan lugar a una juventud conectada con la realidad en la que vivimos, una juventud que no se aísla de los problemas sociales, sino que los enfrenta y se hacen partícipes de la lucha del pueblo para alcanzar el anhelado bien común.



La película *La Mirada Incendiada*, trata justamente de un joven fotógrafo que se transformó en un símbolo de la verdad y del horror. El filme relata la historia de Rodrigo Rojas de Negri, joven fotógrafo de 19 años que falleció a causa de quemaduras infringidas intencionalmente por los agentes de las fuerzas policiales durante una manifestación contra el régimen en 1986. Rodrigo a simple vista era un jovencito sencillo, alto y flaco, pero que usó su cámara como medio de denuncia en contra de los abusos y los montajes: “La única manera que la cámara le gane a la pistola es que nunca estén frente a frente” (Gaviola, 2021, 10:10). Un lente puede impactar más que una bala si es usado correctamente, con un mensaje que difundir y una situación que visibilizar.



Si bien es cierto que no podían detener las agresiones directamente, los jóvenes vieron en la fotografía un arma de defensa para los silenciados. Esta labor fotográfica fue fundamental para formar la postura de reproche a las violaciones de derechos humanos dentro y fuera del país y hoy es una de las fuentes principales en contra del negacionismo histórico y los discursos de odio.

La juventud fotografa históricamente ha sentido un llamado interno a ser retratistas de la memoria, con una mirada crítica para denunciar injusticias presentes en la sociedad, lo que nos lleva a valorar enormemente el trabajo retratista ejecutado, no solo en tiempos de dictadura, sino que hasta en las recientes manifestaciones de 2019, dándonos así la seguridad de que en cualquier instancia de injusticia, la juventud se hará presente.

Referencias:

Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) (1981-1990). (s.f.). Memoria Chilena: Portal.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3499.html>

Espinoza, D. (2021, 28 Agosto). La herencia de la AFI que despertó con el estallido social. Universidad de Chile. <https://palabrapublica.uchile.cl/la-herencia-de-la-afi-que-desperto-con-el-estallido-social/>

Oreño, S. (Director). (2006). *La Ciudad de los Fotógrafos* [Película]. Las Películas del Pez.

<https://ondamedia.cl/show/la-ciudad-de-los-fotografos>

Gaviola, T. (Director). (2021). *La Mirada Incendiada* [Película]. Ocoa Films; Octubre Cine y TV.

<https://ondamedia.cl/show/la-mirada-incendiada>

Hacking, J. (2013). *Fotografía Toda La Historia*. Blume.

Jara, A. (2012, 19 Agosto). El imborrable legado de la Asociación de Fotógrafos Independientes en la memoria histórica de Chile. BioBioChile.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/2012/08/19/el-imborrable-legado-de-la-asociacion-de-fotografos-independientes-en-la-memoria-historica-de-chile.shtm>

Zunzunegui, S. (1989). *Pensar La Imagen*. Cátedra.



PILDORITAS SIAO

¡Con alegría les contamos que nuestras tortugas ya tienen nombre!

Durante dos semanas, los niños y niñas del segundo ciclo propusieron y votaron con entusiasmo. Celebramos juntos el bautizo oficial de Lili, Cachantún, Ballerina Capuchina y Michelangelo junto a la comunidad ignaciana.



El Hogar de Cristo se reinventa: cierre de hospederías y un nuevo enfoque para combatir la calle

En mayo de 2025, el Hogar de Cristo anunció el cierre de siete hospederías y el despido de 369 trabajadores como parte de una transformación para ofrecer soluciones habitacionales más permanentes. La medida generó preocupación, pero la institución trabaja con el gobierno para asegurar la continuidad del apoyo a personas en situación de calle.

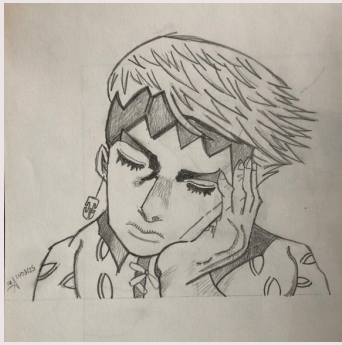
3!

¿Sabías qué en la generación 2022...

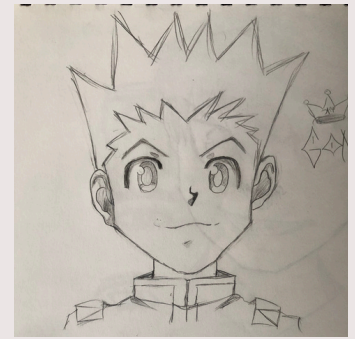


En el SIAO un escurridizo intelectual, Matías Melián, logró triple puntaje nacional en la PAES (Ex PDT).

SIAO ARTE



**ROHAN KISHIBE JOJO PT.4 POR
ADRIANO NÚÑEZ 3°MEDIO C**



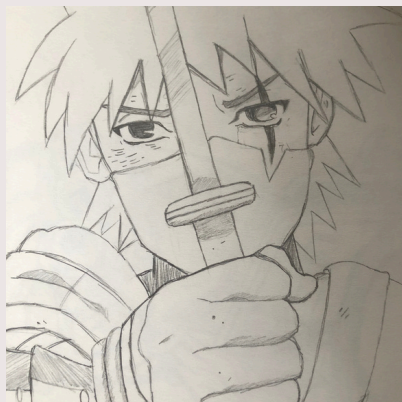
**GON FREECES HUNTER X HUNTER POR
ADRIANO NÚÑEZ 3°MEDIO C**



ANTONIA AGUILAR 8°BÁSICO A



**EREN YAEGER SNK
JUAN PABLO PADILLA IV°C**



**HATAKE KAKASHI NARUTO POR
ADRIANO NÚÑEZ 3°MEDIO C**



**JOHNNY JOESTAR JOJO PT.7 POR
ADRIANO NÚÑEZ 3°MEDIO C**

PSIQUIÁTRICO PARA PERROS

SE PROPAGABA A TRAVÉS DE MORDIDAS, DE MORDIDAS A SANGRE Y DE SANGRE A MORDIDAS. SE PROPAGABA CON UN ENOJO VACÍO QUE PENETRABA EL CUERO, ACECHABA COMO UN RELOJ SIN TICK. RENATO PERCIBIÓ POR UN SEGUNDO EL TERROR DE CUATRO PATAS QUE TENÍA SED DE AGUA Y VISIÓN DE ROJO SIN VENGANZA, PERO EL VIENTO REEMPLAZÓ LAS SOSPECHAS DE PARANOIA, TAN INOCENTES COMO ÉL MISMO. LUCHANDO CONTRA EL IMPULSO, EL POBRE HERMANO DE RENATO SE RETORCÍA EN ESPASMOS INTENSOS MIENTRAS CONTENÍA ESE HAMBRE IRRACIONAL DE CARNE, CALLABA LOS GRITOS QUE UNA VEZ FUERON SEÑAL DE FELICIDAD POR QUE ESTA VEZ ERAN TAN DESGARRADORES COMO LAS HOJAS INSERVIBLES.

RENATO ERA PESADO CON SU HERMANO, DE VEZ EN CUANDO LE PEGABA O LO HACÍA DORMIR EN EL SUELO. RENATO NUNCA LE PIDIÓ PERDÓN, PERO CUALQUIERA QUEDA TRANQUILO CON CARÍÑOS SIN VOZ, SIN RESPONSABILIDAD Y SOBRE TODO SIN RESPUESTA. AL HERMANO DE RENATO SIEMPRE LE TOCABA LA PEOR COMIDA, A VECES CON PASTILLAS ESCONDIDAS, COMO SI SUS PADRES TAMBIÉN LO DESPRECIARAN, COMO SI EL FAVORITISMO FUERA UN PORTAZO. EL POBRECITO SABÍA TODO ESTO, PLENAMENTE CONSCIENTE PERO SIN CONTROL DE SUS MÚSCULOS, ARRASTRANDO UN PESO QUE NUNCA QUISO Y SABIENDO QUE SI LO PEOR OCURRÍA NADIE LE TENDRÍA PENA, SERÍA RESPONSABLE DE LA ATROCIDAD SU CUERPO MAS NO ÉL, PERO EL CUERPO ES LO QUE IMPORTA, LOS DIENTES EN LA PIEL Y LA SANGRE CORRIENDO, COLISIONANDO CON LA ESPUMA DEL ODIO LLENO DE AMOR.

LA MAMÁ Y EL PAPÁ DICEN QUE LOS AMAN POR IGUAL, PERO QUE EL AMOR A CADA UNO ES DIFERENTE. CREEN QUE NO AMAN A RENATO COMO A SU HERMANO, PERO ESTÁN SEGUROS QUE ES IGUAL. SI RENATO LE PEGA A SUS COMPAÑEROS DE CLASE LO DEFIENDEN, PERO SI SU HERMANO FUERA A OSAR COMETER UN ACTO DE VIOLENCIA LO TIENEN QUE MANDAR A EL DOCTOR, UNO ESPECIAL POR SUPUESTO. INCLUSO EN EL DOCTOR ES INJUSTO, RENATO SIEMPRE RECIBE LA MEJOR ATENCIÓN, SERÍA IMPENSABLE ATARLO A LA CAMILLA. COMO SU HERMANO ES MÁS INSTINTIVO AUNQUE MÁS CIVIL ES TRATADO DE MANERA PUNITIVA, FRENTE AQUEL QUE PARECE MÁS CIVIL PERO QUE ES LEJOS MENOS AUTOGESTIONADO. TODOS IGNORAN PERO ENFATIZAN LOS "ESTADOS MENTALES" DIFERENTES, USADOS A PURA CONVENIENCIA DE AQUELLOS QUE ESTÁN EN LA CAJA "NORMATIVA".

LA MAMÁ SIEMPRE CREYÓ QUE RENATO TENÍA MEJOR JUNTA QUE SU HERMANO PORQUE SUS AMIGOS NO GRITABAN. LA MALA JUNTA LE PERTENECÍA LOS PORFIADOS QUE AMABAN INCONDICIONALMENTE, ELLA RECLAMABA MÁS DE LO QUE HACÍA, ERA MÁS FÁCIL SEÑALAR UN JUEGO BRUSCO QUE AFRONTAR LA REALIDAD QUE LE REVELA RENATO, PERO CLARO, SU CHANCHITO, SU ANGELITO NUNCA LE PEGARÍA A SUS COMPAÑEROS DE CLASE POR DINERO. "RENATO ES UN SER EDUCADO Y RACIONAL" EXCLAMÓ LA MADRE EN LA REUNIÓN DE APODERADOS Y DEL PADRE NO SE PUEDE HABLAR PORQUE SU SILENCIO ERA PEOR QUE LOS GOLPES.

ENCIMA DEL PASTO, EL HERMANITO, ETERNO AMIGO DE LA HUMANIDAD, FIEL CREYENTE DEL AMOR INCONDICIONAL SE ENCONTRABA APUNTO DE COMETER UNA ATROCIDAD CON LAS INTENCIONES MÁS PURAS. FUE VÍCTIMA DE LA RABIA Y SE CONVERTIRÍA EN PERPETRADOR. NO PODÍA CONTENERSE MÁS, LLORÓ CON PENA DE LUTO, PORQUE SABÍA QUE MORDERÍA, QUE LO MATARÍAN EN EL VETERINARIO DE DOS PATAS, QUE LO REEMPLAZARÍAN Y QUE EL CICLO SE REPETIRÍA.



ENTREVISTA A PAUL MACKENZIE

PAJARITO NUEVO

Una de las figuras más importantes de nuestro colegio es el Director, él es el responsable de la organización general de la institución. Desde tierras nortinas, el Director Paul Mackenzie trajo su simpatía y tranquilidad. Para conocerlo mejor le hicimos preguntas sobre ciertos conceptos e ideas para saber su opinión.



PARA USTED, ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA JESÚS?

Para mí es como el amigo, el sentido, modelo y centro de mi vida.

¿QUÉ SIGNIFICA SER IGNACIANO?

Ser Ignaciano es vivir los valores de San Ignacio de Loyola y las enseñanzas que nos dejó.

¿QUÉ SENTIDO LE DA A LA PALABRA SERVIR?

Servir es, para mí, ponerse al servicio de los demás, poder salir de mí mismo y acompañar a otros.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ REPRESENTA SCOUT?

Para mí es un movimiento importante de este colegio. que enseña y representa una forma de vivir.

Además, quisimos conocer más sobre su vida y el camino que desarrolló en la Compañía de Jesús. Nos contó que estudió en distintos colegios, primero mixto y luego en uno masculino.

¿EN QUÉ COLEGIO ESTUDIÓ Y CÓMO FUE SU CAMBIO DE PASAR DE UN COLEGIO MIXTO A UNO SOLO DE HOMBRES?

Estudí en el colegio San Ignacio El Bosque. El cambio fue raro, habiendo estado en un colegio que era mixto hasta quinto y después uno de hombres, se me confirma lo valioso que se haya decidido que nuestros colegios sean mixtos o coeducacionales porque la riqueza de compartir hombres y mujeres es valiosa.





¿CÓMO DECIDIÓ SER SACERDOTE?

Yo creo que me marcaron las actividades formativas que teníamos en el colegio como trabajos de fábrica, scout, entonces esa vinculación con el colegio es la que me llevó a preguntarme qué quería de mi vida y de alguna manera abrió la pregunta por el sacerdocio. También algunos compañeros un poco más grandes habían decidido ser sacerdotes y estaban en un noviciado, eso me motivó. De todas maneras yo antes entré a estudiar Ingeniería Civil en la Chile, éramos muchos de acá (ignacianos) en la Chile, fueron dos años, desde el 78 hasta el 80, en 1981 entré a la Compañía de Jesús.

¿QUÉ MENSAJE LE ENVIARÍA A LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE ESTE PERIÓDICO?

Recordar a los estudiantes que somos ignacianos, por lo tanto, a mí me gustaría que pusiéramos a Jesús al centro, de verdad, en nuestra vida y siempre estar preocupados de los que más necesitan, poniendo a Dios, a Jesús al centro y por otro lado no olvidarnos nunca de servir a los demás y de poder servir a los que más necesitan.



Aventúrate a buscar las 11 palabras bien momerasgod777

lol

N	T	V	Q	C	O	C	P	G	U	B	J	N	A
E	T	E	S	E	C	H	S	I	G	M	A	V	D
P	J	T	P	D	O	X	Q	A	Z	S	C	B	Y
G	L	O	B	O	D	E	T	E	X	T	O	G	O
E	T	A	H	M	C	M	J	Q	G	D	C	G	E
Y	X	B	K	F	N	O	M	G	T	F	L	O	O
J	G	J	N	A	C	H	I	T	O	G	O	D	S
T	U	D	D	S	W	E	L	S	A	P	A	T	O
T	R	A	L	A	L	E	R	O	T	R	A	L	A
N	I	N	G	R	E	S	A	R	T	E	X	T	O
Y	S	O	G	F	Y	C	H	N	A	N	G	V	A
D	M	E	W	I	N	G	T	E	R	C	E	R	O
P	S	K	I	B	I	D	I	T	O	I	L	E	T
J	F	O	R	N	I	T	E	D	F	Y	T	I	B

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1: elsapato | 7:etesech |
| 2:fornite | 8:globodetexto |
| 3:Ingresartexto | 9:mewingtercero |
| 4:nachitogod | 10:omgtfloo |
| 5:sigma | 11:skibiditoilet |
| 6:tralalero trala | |





PARTICIPAN DE ESTA EDICIÓN

EDITORES:

ELECTIVO DE LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA

Alonso Barraza 3° Medio C
Juan Pablo Padilla 4° Medio C
Adriano Núñez 3° Medio C
Homero Centonzio 3° Medio B
Mateo Jordán 3° Medio B
Vicente Pedreros 4° Medio C
Facundo Campos 4° Medio A
Benjamín Barrientos 4° Medio C
Martín Leiva 4° Medio C
Clemente Nowaski 4° Medio C

CUERPO DE PRENSA

Clemente Ponce 3° Medio C
Victoria Mora 8° Básico A
Rosario Nilo 8° Básico A
Emilia Carrasco 8° Básico A
Vicente Hernández 4° Medio B
Miguel López 4° Medio B

COORDINADORA

Profesora Liliana Bravo